

Psicología, Arte & Tao

ISA MOTTA

Colección Ψ Alquimia



Arrojo

Isa Motta (Santiago, 1974). Artista visual, psicóloga y poeta ítalo-chilena. Estudió Artes visuales en la Universidad de Chile y Psicología en la Universidad Diego Portales. En 2000 toma consciencia de su obra Caligráfica (1981 -), que surge como derivación de sus primeros Diarios de vida, cuadernos de poesía, cuentos y partituras de niña. En 2001, crea SIGNOS, su propio Lenguaje y escritura visual. Entre los años 2000 y 2020, explora distintos modos terapéuticos y soportes expositivos para su obra. En 2020, nace su propia metodología psicoterapéutica, Ψ Alquimia. Actualmente, está dedicada a la creación y la consulta psicológica. Vive en Santiago de Chile.



Psicología, Arte & Tao

ISA MOTTA

Colección Ψ Alquimia



Simple devenir

Dedicada a la Humanidad, toda,
que habita en completud
en cada un@ de nosotro@s.



Seducción

ÍNDICE

I Presentación 9

II CV Isa Motta 12

III Paradigma y Rol psicoterapéutico 17

IV Reflexiones 19
01. Sentido de Ψ Alquimia 21
02. Postura 24
03. Aprendizajes de VENUS (1981 - 2019) 27
04. Aprendizajes de SIGNOS (2001 -) 36
05. ¿Cuándo la obra es terapéutica? 46
06. Problema del discurso personal 48
07. Lo RECEPTIVO 51
08. El problema de la “Locura” 55
09. TAO y Feminismo 62
10. Crítica a la Espiritualidad aún imperante 67
11. Arte-Vida 74
12. Permanencia, perseverancia e insistencia 76
13. La noción de RETORNO 79

14. Una Ética sin moral 82
15. La Terapéuta Taoísta “no-Sabe” 84
16. Confianza en el proceso de la Vida 88
17. El Arte en su Origen es Sagrado 91
18. La Realidad 94
19. La Transformación del Mundo 98
20. RETORNO a la Unidad 100

V Herramientas 103
Presentación
01. Bitácora de viaje 105
02. La Observación 107
03. Wu wei 109
04. Equilibrio 111
05. Ritmo 113
06. no-Luchar 115
07. Oración 117
08. Distinciones 119
09. Silencio 121
10. Intuición y Creatividad 123
11. Piedra de tope 125
12. Consciencia del *f*luir 127

13. Abrazo al niño/a Interior 129
14. Alquimia 131
15. La Cordura 133
16. La Labor Universal 135
17. La no-Contradicción 137
18. Habitar Coherente 139
19. Composición vital 141
20. Plenitud 143
21. *f* low Danza Consciente 145

Agradecimientos



Danza Celta

I Presentación

Ψ Alquimia es un **tipo de Psicoterapia**, creada por Isa Motta, que opera desplazando los descubrimientos, aprendizajes y herramientas **del Arte a la Psicología** Humanista Transpersonal y Experiencial, **y viceversa, desde la poética del Tao** ("Tao Te King").

Ψ Alquimia trabaja con nociones como: *composición, ritmo, flujo, armonía, espacio, formato, creación, proceso, método, desarrollo, intuición, equilibrio, economía de medios, crecimiento, dibujo, luz, claroscuro, paisaje, Obra-vida, síntesis, integración, Unidad, sincronía, Propósito, Sentido, personalidad y Esencia*.

Ψ Alquimia es una **metodología de síntesis e integración**, que articula las concepciones de occidente y oriente. Aborda aspectos de: la **Psicología** Humanista Transpersonal y Experiencial; el **Arte**, como vehículo de comprensión de los aspectos simbólicos a través de toda la Historia de la Humanidad; **y el Tao**, como filosofía y poética de vida, inspirada en el "Tao Te King",

que exalta el desarrollo de la Sabiduría mediante la observación de la Naturaleza.

Ψ Alquimia tiene el propósito de facilitar los proceso de **sanación, auto-descubrimiento y crecimiento continuo** de las personas.

El **aporte** fundamental de **Ψ Alquimia** es el de *enriquecer los procesos humanos de transformación* desde la articulación de una **perspectiva tradicional y holística**.



Cobijo

II CV Isa Motta

Soy Psicóloga Humanista Transpersonal y Experiencial & Artista (Poeta visual), con especialidad en Pintura, Licenciada y Titulada de ambas carreras. A su vez, me dedico al desarrollo de una escritura de prosa poética que integra el arte y la reflexión sobre lo humano. A través de los años, tuve distintas vivencias terapéuticas, psicoterapéuticas y creativas que he incorporado en Ψ Alquimia.

A continuación, les comparto estas experiencias y herramientas adquiridas, que he integrado y transformando desde el filtro de mi propia visión, método y sensibilidad.

01. Psicoterapia Psicoanalítica.
02. Psicoterapia Humanista Transpersonal y Experiencial.
03. Psiquiatría con enfoque Tradicional.
04. Psiquiatría con enfoque Antroposófico.
05. Cursos/talleres de PRH (Personalidad y Relacio-

nes Humanas), formato/retiro semanal:

"*¿Quién Soy yo?*"

"*Conduce tu vida*"

"*Mi vida Afectiva*"

"*Mi vida y sus trabas (a través del Arte)*".

06. Acompañamientos grupales (mediante el Arte) e individual en PRH.

07. Arte Terapia Individual (pintura, dibujo y collage).

08. Arte Terapia Grupal mediante la pintura y utilizando herramientas de Terapia corporal.

09. Danza Terapia.

10. Constelaciones Familiares en formato Individual.

11. Constelaciones Familiares Grupales (con distintos terapéutas) I, II y III.

12. Impartición de cursos de Arte (Composición, Música y Poesía visual) como docente universitaria, durante varios años, siendo responsable de la realización y exhibición de los Proyectos Colectivos Creativos estudiantiles a final de cada semestre en Auditorio.

13. Impartición de cursos de "Eneagrama y Creación" como docente y de forma particular.

14. Registros Akashicos I y II.

15. Carta Astral y Revolución Solar Terapéutica.
16. Estudio de Tarot Terapéutico: Viaje simbólico a través de los Arcanos Mayores.
17. Terapia con herramientas de Programación Neurolingüística PNL.
18. Canalizaciones de vidas pasadas I y II.
19.Terapia de Limpieza afectiva-Biográfica.
20. Terapia con Flores de Bach (con distintas terapeutas) I y II.
21. Terapia de Biomagnetismo y cristales.
22. Alineación energética de chakras I y II.
23. Medicina China (sesión evaluativa).
24. Meditación. Experiencia de práctica con grupos e individual diaria.
25. Escritura de análisis y síntesis Biográfica (Consciencia Biográfica): práctica permanente.
26. Hipnosis y regresión I y II, facilitada por Psiquiatra.
27. Reiki.
28. Realización de Arte (obra), desde la sensibilidad oriental del "I Ching" y "Tao Te King"; adentramiento en el conocimiento del "proceso creativo", su evo-

lución, desarrollo y el cómo potenciarlo; y creación de mi propio Lenguaje/escritura, al igual que su método: SIGNOS. Todo ello, desarrollado y expuesto durante más de 20 años.

29. Experiencia de trabajo en Equipo psicoterapéutico Transdisciplinar (con actores, escritor, médico, psicólogos y asistente social). Práctica profesional en sector vulnerable.

30. Experiencia de trabajo en Equipo psicoterapéutico (consulta psicológica y análisis de casos).

31. Desarrollo de Tesis que profundiza en el Proceso Creativo y Arte terapia (para Psicología).

32. Desarrollo de Tesis que profundiza en las cualidades de la obra-Vida y la Transmutación interior (para Arte).

33. Realización de Psicoterapia tradicional a pacientes.

34. Realización de Psicoterapia-Arte a pacientes.

35. Acercamiento profundo al Tao.

36. Constante supervisión por parte de Terapéutas y/o Psicoterapéutas que integran lo psicológico y espiritual.



Dirijidos

III Paradigma y Rol psicoterapéutico

Desde el paradigma Taoísta, de la cual surge y se inspira Ψ Alquimia, la psicoterapia o 'tratamiento', no concibe al paciente/cliente como alguien que presenta un trastorno, enfermedad o algo 'malo' que deba sanar o cambiar. La visión Taoísta plantea que, si la persona se habita en "*des-Armonía*" es producto de que desconoce o no-Acepta la "Composición", un conocimiento de sí o "paisaje" subyacente. De este modo, el rol del terapeuta-Taoísta TT es reflejar, mostrarle este paisaje-esencia y, si la persona desea transformarlo, entregarle las herramientas de 'Composición' para que ella/él elija una nueva forma (figura) de configurarlo, sin juzgar ni dirigir sus elecciones. El rol del terapeuta-Taoísta TT es acompañar en este proceso y facilitarle los reconocimientos necesarios. Es un proceso de *develamiento*, aceptación y pasos para una Transformación elegida por el paciente/cliente.



Delicadeza austera

IV Reflexiones



Sensualidad

01. Sentido de Alquimia

El Sentido de Ψ Alquimia es dar cabida a un modo psicoterapéutico que integra los componentes psicológicos y artísticos occidentales desde la visión ancestral oriental taoísta. De este modo, las herramientas adquiridas han sido transformadas desde la poética del TAO, porque éste aborda una de las más profundas Sabidurías que ha trascendido a través de milenios de conocimientos. De algún modo, integrar occidente y oriente, es abrazar el conocimiento original de toda la Humanidad.

Desde mi visión, como Artista visual y Psicóloga Humanista Transpersonal-Experiencial, siento y pienso que el TAO le otorga, a la psicoterapia de Ψ Alquimia, un '*espíritu*' que invita al retorno a lo esencial en cada individuo. De este modo, la gran distinción entre la psicoterapia tradicional y Ψ Alquimia es que, Ψ Alquimia no busca intervenir o provocar cambios en el paciente/cliente, sino permitir que él/la *despliegue su Esencia*. En este sentido, posee un carácter pictórico inspirado en

el aguatinta negra: se compone desde la '*oscuridad*' y ésta, al manifestarse, sale a la Luz. Así, podemos reconocer lo que no veíamos. Ψ Alquimia, de esta forma, entrega un espacio "receptivo" - un lienzo - para que ocurra y, el paciente/cliente, pueda reconocerse y explorarse a sí mism@ en armonía



Tango

02. Postura

Ψ Alquimia confía en la Sabiduría de cada individuo; por lo tanto, no tiene el propósito de ayudar sin las que las personas lo elijan. El ayudar, muchas veces interfiere de modo negativo en los procesos que, espontáneamente, se gestan y maduran. Ψ Alquimia desea, precisamente, no-Interferir en sus descubrimientos y caminos. Si se produce una "des-Armonía", en alguna persona, fue precisamente porque hubo (mucha) ayuda o contra-ayuda (interferencia), y la persona dejó de confiar en sus propios recursos, aprendizajes y experiencias. De esta forma, Ψ Alquimia es un "espejo" para quienes desean ser reflejados en su Verdad.

(*) He observado que, la gran mayoría de las personas, desarrollaron habilidades que valoraba su contexto familiar y/o formativo. Incluso, pudieron ser "exitosas" en estos aprendizajes y prácticas, pero ello no implica que, realmente, hayan manifestados sus habilidades y dones esenciales. Por eso, much@s no comprenden por qué no se sienten realizad@s ni felices. ***Hay "dones"***

y habilidades que no son considerados ni valorados ni reconocidos por nuestra Cultura o familia, pero estamos en tiempos de transformación, y se hace necesario volver a instalarlos, ya que ellos enriquecen y nutren nuestra diversidad, y nos permiten "ser" desde nuestra propia originalidad. Es por eso que resulta fundamental un "espejo" desprejuiciado de valores antiguos, conservadores y tradicionales, que potencie el desplegar de nuestra Esencia, como lo plantea el Tao. De este modo, Ψ Alquimia facilita y te acompaña en este proceso.

La Transformación, el Cambio, es algo que ocurre espontáneamente, sin esfuerzo, cuando se "acepta" lo que (se) 'es'. Las personas necesitan reunir coraje o enfrentar el miedo que les produce reconocer, "ver" su propia Verdad y, a veces, transitar el dolor por haberse engañado respecto de lo que son, quieren y necesitan en la vida. En otras palabras, aceptar cómo han intentado sustituir carencias de otros modos. En un contexto profundamente "receptivo" y amoroso, esta exploración y aceptación se propicia enormemente. Ψ Alquimia te otorga ese espacio.



Estremecimiento

03. Aprendizajes de VENUS (1981 -)

Llamo VENUS al proceso creativo que inicié a mis 7 años (1981 -), cuando elegí coleccionar todos mis *Diarios de vida, cuadernos de poesía y cuentos, partituras*. En 2000 confirmo que mi obra es Caligráfica estando en la Universidad al presentar todo este material guardado. En 2001 nace SIGNOS, que es la síntesis formal y poética de todo mi desarrollo creativo-visual. Cuando los SIGNOS se transforman en 'matrices circulares' en 2020, dejo de llamar VENUS a mi obra y la llamo SIGNOS. Por tanto, aquí expongo el proceso de VENUS (1981 - 2019), previo a SIGNOS.

--

VENUS es la 'Matriz' compuesta por "*Bitácoras de viaje*" (*que fueron… la matrioska abierta, espirales con tierra de color en la playa, croqueras caligrafiadas, estudios de SIGNOS, libros con pinturas de los Signos amarrados en cruz con lazo de seda color que fueran obsequiados, naves de papel caligrafiadas, discos de vinilo, partituras de SIGNOS en pentagramas*). El aprendizaje de crear a VENUS y trabajar en ella, com-

prende varias capas:

La **primera capa**, se refiere a la composición de VENUS: fue una espiral circular fractal originalmente. Es una espiral circular, porque me inspiré en el símbolo Matrístico primitivo de la "Serpiente", presente en todas las culturas del mundo; también, porque se trata de un círculo, no estático, sino en movimiento y constante expansión (la espiral). Es "fractal", porque cada bitácora original que la compuso, llevaba una espiral de metal que aunaba sus hojas; y, además, porque la *Naturaleza* opera de modo fractal: los inicios en los procesos anuncian su desarrollo global. A su vez, la espiral es para mí el 'dibujo' de la Vida: cada vez, transitamos por los mismos lugares, pero en un espacio más profundo y sintético. Sostenemos una misma pregunta a lo largo de toda nuestra existencia: "*¿Quiénes somos?*", en parte, un Misterio permanente y hermoso a través de toda nuestra vida.

La **segunda capa**, se refiere al RITUAL de cuando VENUS fue compuesta en el espacio, presencialmente,

como Instalación poética. Siempre fue ‘instalada’ de forma distinta, respecto de los soportes que utilizó y su distribución. A veces, fueron bitácoras de viaje con sus espirales; otras, los estudios de los SIGNOS con amarras; otras, las naves de papel; otras, tierras de color sobre la arena; otras, discos de vinilo; y, pinturas enmarcadas de los SIGNOS sobre el muro. Como cada año aumentaron las bitácoras (sus soportes), al crearse nueva obra y, a la vez, al desprenderme de lo antiguo (‘suelto’ experiencias que fueron transmutadas), VENUS también fue siendo transformada, como la vida cuando incluimos nuevos episodios y abandonados los viejos que ya no nos otorgan Sentido y, así, somos renovados por su re-significación. Además, lo RITUAL le confirió el carácter místico y trascendente propio de la Poesía.

La **tercera capa**, se refiere a los elementos que han compuesto VENUS: sus “***Bitácoras de viaje***” esencialmente. Las bitácoras fueron creadas a partir de pinturas de SIGNOS y caligrafías. SIGNOS dió cuenta, a su vez, de estudios para distintos ejercicios en este

Lenguaje (música, danza, libros/objetos y haikus); y, las caligrafías, fueron mis Diarios de vida y cartas de navegación, que me permitieron profundizar sobre los descubrimientos que me otorga el propio 'proceso creativo' para la vida.

La **cuarta capa**, la conforma la poética subyacente a VENUS: compartir 'todo' un proceso, que naciera a mis 7 años, cuando decidí coleccionar mis Diarios de vida, cuadernos de poesía, cuentos y partituras, porque intuía que "*cuando fuera grande*" me mostrarían mi Esencia olvidada. En algún sentido, sabía que me 'perdería' y necesitaría ese material para encontrarme. Por tanto, se trata de una obra vital ("obra-vida") que me acompaña siempre, y que existen de manera presencial y virtual, ya que las "Bitácoras de viaje" fueron publicadas en www.isamotta.com (2016 - 2020); y, ahora, crearé libros, con ellas, en formato descargable para www.editorialobraabierta.com (2021 -). Conservaré, sí, las originales, que probablemente se transforme en obra: hoy vuelvo a caligrafiar sobre pentagramas, y sé que el material psicoterapéutico me proveerá una poé-

tica maravillosa y hondamente humana.

La **quinta capa**, se refiere al carácter simple y sencillo que desea - a través de todo mi desarrollo creativo - transmitir la obra: la bitácora (o cuaderno) es un **soporte Universal y presencial**, al cual tienen acceso la mayoría de las culturas, y que aborda la utilización de una "***simple tecnología***" como es el escribir, pintar y dibujar al mismo tiempo: la gracias de la Caligrafía. Es, también, un modo de plantear, concretamente, que puedes hacer-Obra con cualquier cosa, y de cómo esta "***economía de medios***" potenció a VENUS y, de este modo, llegó a tod@s (sin sofisticaciones innecesarias) mediante un pincel con tinta o lápiz sobre una hoja de papel, y que ahora está presente en las bitácoras de partituras y la serie Venus de SIGNOS (sus 'matrices circulares').

La **sexta capa**, se refiere a los materiales con los cuales fue compuesta VENUS. Han sido distintos papeles de colores y tintas que, buscaron exaltar su carácter "Matriz" (vulvar): papeles blancos, grises, beige, rojos,

fucsias, rosas, cafés, verdes y negros: como son el papel vegetal, sueco, mantequilla, Camisa, Rosa Espina/Fabriano y papel ecológico. Y, tintas negras, azules, blancas, rojas, rosas y fucsias. Siento, hoy, que he retornado a la simplicidad, de tan sólo utilizar pentagramas caligrafiados con tinta negra y de pintar SIGNOS, también, con aguatinta negra.

La **séptima capa**, se refiere a lo subyacente en la obra: un **homenaje a Lo RECEPTIVO**, mediante bitácoras desplegadas, a b i e r t a s, que guardaron y reservaron el 'Misterio' que, tan sólo un par de hojas revelan al espectador en cada bitácora, como una gran flor erótica, delicada y femenina.

La **octava capa**, se refiere al 'efecto' que produjo en el público su visión: las personas entraron en estado Contemplativo y de "***inmersión***", propio de la composición en espiral y del hecho de que las bitácoras - al estar superpuestas - funcionaran como "manchas" pictóricas. VENUS, de esta forma, fue: pintura, escultura, instalación, poema visual, dibujo, trazo y mancha.

La **novena capa**, se refiere a la energía con la que fue creada y compuesta VENUS: Armonia. Las personas, en su presencia, fueron '*contaminadas*' con esta energía que les proveyó semillas de transformación invisible.

Y la **décima capa**, se refiere a la que fuera su **flexibilidad** compositiva. Si bien, en la mayoría de los casos, la '*espiral matriz*' fue compuesta de forma circular y oval, también, tuvo la posibilidad de componerse de otros modos en el espacio (recuerdo los discos de vinilo, sobre el muro, en un par de exposiciones), o apilados sobre plintos blancos - ciertos ejercicios de libro/objeto - como fueran las "Matrioskas", también, desplegadas abiertas. En este sentido, los "Libros de Arroz" (grabados sobre papel blanco, en círculos, sin utilizar tinta a modo de sellos de agua) fueron un gran aprendizaje transformador para mi obra en su aspecto meditativo.

(*) VENUS (1981 -) gestada cuando niña, reconocida cuando joven y resignificada cuando adulta mediante los SIGNOS, *abrazó, registró, narró, dibujó, trazó, compuso, pintó e instaló* mi Caminar en el mundo durante mis pri-

meros años.

Espero, en mis actuales **Bitácoras de pentagramas** (2020 -), reunir un nuevo material precioso, en el aspecto formal y espiritual, con los escritos de mis terapias de la consulta con mis pacientes, para componer con esta energía humana de reflexión y transformación, una nueva hermosa Matriz - VENUS.



Orquídea

04. Aprendizajes de SIGNOS (2001 -   )

SIGNOS (2001), mi Lenguaje-Escritura visual, nació al jugar, superponiendo todas las letras y números del Alfabeto Español, en sus distintas posiciones: 7744 variaciones, mediante el Aguatinta negra. Es una obra que "integra" *la escritura occidental y el gesto oriental*. Lenguaje Universal.

--

Organicé esta síntesis describiendo las *cualidades formales de su proceso y su desplazamiento a lo humano*; porque, de forma poética y pictórica, SIGNOS son la depuración de VENUS: gestualmente, son capaces de articular la psicología de lo Invisible mediante la Belleza.

En una **primera capa**, lo que denota en su construcción como Lenguaje y Escritura original, es la figura del **RETORNO**. La mayoría de las derivaciones de las formas esquemáticas de las **Pictografías** originales de la escritura Universal [como son: la *Escritura Cuneifor-*

me (Sumeria, Babilónica y Arcadia), los *Jeroglíficos*, los *Ideogramas chinos* (y *japoneses* que se derivan de estos) y el *Alfabeto Occidental*] surgieron como modos de abstracción de lo "real". En cambio, **SIGNOS *invierte este procedimiento*** y, partiendo de lo abstracto final (la letra o el número superpuesto), retorna a expresar lo "*animado primitivo*" y lo Invisible (su espíritu), desde una concepción arcaica y mágica del mundo: un lugar primigenio.

En una **segunda capa**, se puede reconocer que SIGNOS fue inspirado al observar la superposición de mi caligrafía en las bitácoras de papel traslúcido: cómo sus trazos - mediante el efecto de la 'veladura' denotado por el papel - se superpuso. Ello me habla de cómo se configuran las experiencias, cuando se enriquecen '*tan solo*' por producto de su observación, incluso, frente a lo más pequeño y, en especial, en este aspecto de lo aparentemente nimio.

En una **tercera capa**, al pintar por primera vez un Estudio de SIGNOS, siento que construyo un "*Kama*

Sutra", tanto por la eroticidad del trazo como por la superposición y el giro constante en sus creaciones, y el fluído del aguatinta. Ello me habla de la infinitud en la exploración sexual y amorosa, siempre nueva.

En una **cuarta capa**, al construir sus Estudios, también reconozco que, aunque los realice muchas veces y adquiera mayor grado de expertise y destreza - como en la vida - algunos desentrañan, en sus distintos momentos (no cronológicos), bellezas y sorpresas inusitadas; y, además, siempre comportan un carácter propio e irrepetible (a pesar de utilizar un mismo procedimiento).

En una **quinta capa**, puedo reconocer cómo SIGNOS fue compuesto desde la noción de la "***perspectiva china***" - por su (s) veladura (s) de 2 o 3 tonos - que de modo tan 'simple' le otorga espacio y volumen a la obra; y de cómo, en lo humano, cuando penetramos lo profundo, tenemos la capacidad de resolver 'lo complejo' de modo simple en todo ámbito de vivencias.

En una **sexta capa**, refiero a la experiencia subjetiva

de pintar los Estudios de SIGNOS: ***trance y meditación***. Penetro en un silencio gozoso que otorga, al gesto, contemplación y placer. También, observo que esta energía 'permanece' en la obra: se imprime. Así, en lo humano, estas experiencias de trance y meditación, nutren nuestro cotidiano al elevar nuestra vibración.

En una **séptima capa**, señalo la experiencia de "***lo Sublime***" en la obra: al acontecer el signo, mediante el último trazo al pintarlo, cuando éstos resultan muy bellos, experimento una especie de "***orgasmo***" subjetivo. Es la experiencia de la Belleza en lo humano, que nos eleva y expande. Por eso, es necesaria la "Belleza" en la vida, la cultura y lo cotidiano. El Arte tiene en esto un propósito esencial: ponernos en contacto con lo que nos trasciende.

En una ***octava capa***, es la hoja de papel (de Estudios de SIGNOS) -que comprende 20 o 16 signos pintados- la que me muestra que, precisamente el signo que apartaría porque "no-funciona estéticamente" es, precisamente, el que más *sentido* le otorga a la composi-

sición y la enriquece. La hace más interesante en sus aspectos formales. De verdad, sucede en lo humano que, aquellas personas que nos causan "ruido" porque perturban-inquietan el ritmo del acontecer, son las que más nos nutren y, de modo invisible, otorgan Sentido a todo el conjunto. Vienen a señalar algo que los demás no ven, rechazan de sí mismos o han olvidado. Las juzgamos porque son "diferentes", porque realizan un "*Contrapunto*" en nosotros. Más, al "integrarlas", la composición adquiere una magnificencia y carácter único, por su diferencia e individualidad tan marcada y especial, particularidad que renueva la Constelación y, le otorga a ésta, una cualidad musical y poética. Son nuestras queridas "ovejas negras".

En una **novena capa**, puedo reconocer la **infinidad de creaciones** posibles con SIGNOS (música, danza, libros/objetos, haikus… arquitectura, escultura, diseño, orfebrería, grabado, serigrafía, paisajismo, etc). Este '*caudal infinito creativo*' me muestra la capacidad que existe en todos los humanos y que es, precisamente, nuestra esencia. Todos estamos llamados a ser 'creado-

res' en la disciplina o quehacer que elijamos, y es nuestra responsabilidad como sociedad-mundo otorgar las oportunidades para que ello ocurra.

En una **décima capa**, está el hecho de haber compuesto mi propio **sistema** (***método o procedimiento***) de **Escritura y Lenguaje visual**, del cual surgen estos seres. Estamos invitad@s a esta búsqueda y descubrimiento que, en tod@s es *único y personal* y, que por lo mismo, nadie te puede mostrar. Es responsabilidad de cada un@ explorarlo y desarrollarlo.

En una **onceava capa**, a modo de "juego", me propuse **nunca reiterar** un signo. De esta forma, compuse mi sitio web www.isamotta.com (2016 - 2020) y, ahora, en mis Libros de www.editorialobraabierta.com (2021 -). En la vida nunca nada vuelve a ser lo mismo. Cada día y cada vivencia es siempre nueva, y cuando tomamos consciencia de esto, la "Vida" nos transforma y renueva constantemente, y penetramos en su "*fluir*". *Somos parte del flujo, es la vida quien nos dirige*. Aquell@s que no captan esta cualidad, es porque habitan en sus

mentes, desconectados de la Vida, que experimentan como rutina. *El modo de volver al flujo* es descubrir esta '***cualidad única***' de cada instante.

En una **doceava capa**, he descubierto que el '**signo**' **señala** lo que ocurrirá. Opera la "***Sincronía creativa***", cuando subo material a las RRSS o compongo mis libros. El signo señala qué crear y cómo componerlo. De este modo, no programo su secuencia ni la dirijo. ***Es la obra quien guía el proceso***. Es un modo de comprender y vivir la existencia como una '***Entrega al acontecer'***, siempre perfecto, ocurra lo que ocurra, porque hay una "señal" para nosotros en ello 'clave' en pos de nuestro desarrollo y crecimiento. La Vida, el Universo es amoroso.

En una **treceaba capa**, descubro cómo en un **pequeño gesto transformador,** como fue cambiar el **formato** cuadrado de los signos a circular (2020), incorpora todo mi viaje "***Matrístico***" a través de la obra que naciera cuando pequeña. También trabajo componiendo SIGNOS en distintas posiciones: siempre

hay una que me gusta más, pero no descarto las otras que funcionan y que también son interesantes.

En la **catorceava capa**, refiere a la composición de SIGNOS en las bitácoras, incluyendo bitácoras de pinturas que, aparentemente, no funcionaron, pero que a VENUS la embellecieron y nutrieron al "***integrar***" TODO EL PROCESO en su momento. De esta forma, es fundamental que seamos capaces de abrazar cada episodio de nuestra existencia, y que comprendamos hondamente -también- de cuáles desprendernos (rescatado su aprendizaje), porque es el "***cómo***" (y no el "qué") compongamos, lo que otorga riqueza y 'Sentido' a nuestra Obra-vida.

Y, la **quinceava capa**, refiere a la composición de los SIGNOS en todos los libros nacidos este 2021 en adelante, para **Editorial Obra Abierta** (www.editorialobraabierta.com). Siento que he alcanzado mi propio Lenguaje visual, en una plenitud, y están listos para transformarse en un ejercicio que me acompañará toda mi vida en este soporte, a modo de pintura digital úni-

ca (sin copia).

SIGNOS *es la Escritura y Lenguaje que añoraba crear*, *cuando pequeña, al observar el alfabeto y las partituras sobre el piano, a mis 3 ó 4 años*. *Ellos son* ***mi metáfora*** *de las "****señales****" **de la vida**:* **simples y bellos**. *Me muestran cómo "el Arte de vivir" consiste en aprender a leerlos*.



Reinventarse

05. ¿Cuándo la obra es terapéutica?

La obra es terapéutica para la Humanidad, cuando señala - "*signa*" - desde la más auténtica experiencia del artista, toda la síntesis de su proceso vital, que incluye perdernos y encontrarnos, vivir dolor y trascenderlo. Esta COHERENCIA se manifiesta en su composición y hasta en los más pequeños detalles . Cuando la obra "**integra**" los postulados políticos y espirituales del Artista, y esta Ideología Trascendental ha madurado en ella/él, cuando es 'consciente' de sus motivaciones y paradigmas, la obra es terapéutica porque es un "**espejo**" real y verdadero de su Sociedad y, por lo tanto, de sí mism@.

El **'Don' del Artista** es sumergirse en lo más hondo del Abismo para alcanzar el Cielo. Y en este "proceso de inmersión", es capaz de tocar lo más profundo de su biografía y, a la vez, en ese 'borde' -también- **alcanza y abraza lo Universal**.



Dance

06. Problema de la construcción del ‘Discurso’ personal.

He observado que las personas se ocupan más de la construcción de su “*Discurso personal*” (a modo de un “marketing”) a partir de creencias y una racionalidad que, muchas veces, dista de quiénes son realmente.

Los **motivos** de esta **desconexión**, son varios:
(1) Un idealismo mal entendido y distante de su realidad (anhelo, utopía);
(2) Reflejos superficiales por parte de otr@s (carentes de profundidad y de la comprensión de su complejidad);
(3) “Lecturas” de la propia vida bajo *filtros culturales* que sólo enfatizan ciertos aspectos; y,
(4) Falta de *análisis y síntesis* respecto de las propias percepciones sobre uno mism@, y poca consciencia de nuestros aprendizajes y re-significaciones porque se rechazan, niegan u omiten ciertas experiencias, emociones y/o sentimientos.
En síntesis, falta de Integración.

¿*Causas de esta falta de Integración*?
(a) Tenemos miedos que no hemos visto, reconocido o asumido (enfrentado);
(b) No hemos aprendido a ser "Testigos" (observadores) de nosotr@s mism@s; y
(c) Presentamos "contradicciones" que, en otros niveles, se pueden integrar (o no lo son), y no lo hemos realizado.

Ψ Alquimia es un "espejo" de tus *cualidades esenciales y el "espacio" para su exploración*, sin los prejuicios de la cultura, y te entrega herramientas para que tú mism@, acompañado por la terapeuta-taoísta TT, explores en cada uno de sus aspectos y dimensiones. Lo fundamental es aprender a 'distinguir' entre lo que son nuestros: *miedos, creencias, emociones, sentimientos, personalidad y esencia*. En este sentido la visión Taoísta tiene mucho que aportar, porque es una Sabiduría milenaria, que comprende al sujeto en completud y te permite distinguir entre los aspectos que pertenecen al ámbito de la mente y los aspectos que pertenecen al ámbito del Alma.



Lo previo

07. Lo RECEPTIVO. Maternidad en el Sentido Trascendental

¿*Cuáles son las cualidades de lo Receptivo*?
Las cualidades de Lo RECEPTIVO son: la entrega (desapego, desprendimiento, la no-resistencia, la aceptación, el 'no rechazar' a nadie), el cuidado, el nutrir, la apertura (a tod@s), la suavidad, la ternura, la dulzura, la acogida, la contención, la escucha, el servicio y la "Devoción" (dimensión trascendental y mística, vivida como: Contemplación, Unión, ser "canal", el Abismo Insondable, Vacío, "Lo Sublime" en arte). Estos elementos, están presentes en la herencia milenaria que nos entrega el "I Ching" y el "Tao Te Ching".

Estas cualidades, de Lo RECEPTIVO, no son propias de aquellas mujeres que se "embarazan biológicamente", sino de todas las MUJERES y HOMBRES que desarrollan Lo RECEPTIVO ó a lo cual no-renunciaron durante el proceso de Socialización [… a pesar de los grandes costos *psicológicos, psiquiátricos, relacionales, políticos y culturales* que implicara]; o, que si bien, en algún

momento renunciaron o no hicieron consciente, pueden retomar como trabajo psicoterapéutico de Transformación con alguien que ha vivido el proceso.

L@s Artistas y Poetas, son ejemplos claros de personas que experimentan "*gestaciones creativas permanentes*" y de producir "hijos-simbólicos", que no sólo enriquecen a nuestro entorno familiar y social, sino a toda la Humanidad.

No podemos desconocer que la cultura Patriarcal (desde hace 5.000 años), intencionalmente, ha construido un imaginario "idealizado" de la '*mujer-con hijos-realizada*' ["ser Madre es (realmente) ser Mujer" : creencia que subyace a toda religión] como estrategia de sometimiento a tareas que nos apartan de "l*abores trascendentales*" (en el sentido de lo inmediato) a las cuales, sólo, después de varios años, "a veces" podemos abordar en profundidad y madurez, para que alcancen su plenitud.

Entiendo que hay madres-biológicas que, realmente, se realizan en esta tarea y tienen vocación para ello, pero

realizan en esta tarea y tienen vocación para ello, pero no son todas.

Lo importante es saber "distinguir" entre: Lo RECEPTIVO y 'ser madre-biológica'. Muchas madres-biológicas no desarrollan Lo RECEPTIVO o abordan 'ciertos' aspectos y enfocados en personas muy puntuales, pero no como una cualidad global de la personalidad.

En lo personal, conscientemente y en libertad, elegí no tener 'hijos-biológicos', sabiéndome RECEPTIVA (quizás por lo mismo). Y esta elección hace que esté dedicada a lo que más amo (ser pareja y psicoterapeuta-artista) en plenitud, nutriendo a tod@s y con tiempo para madurar, gozosa, cada gestación, ya que mis "*embarazos*" son permanentes.

La invitación de Ψ Alquimia es a tomar contacto y conciencia de tu personalidad, para hacer un viaje hacia tu esencia y, así, desplegarla.



El abrigo

08. El problema de la "Locura"

A la 'Locura' yo la llamo: "*Procesos de Despertar de la Consciencia*" o "*Apertura de Estados de Consciencia sin Guía*" [Esquizofrenia significa: "*Mente escindida*", un símil poético con Lo RECEPTIVO desde el "I Ching"].

El problema es que en Occidente no sabemos enfrentar ni acoger estos procesos, porque nos asustan, los desconocemos. Y muchas veces, la medicación viene a empeorar estos procesos, porque '*mantiene-conserva-congela*' momentos de este proceso, del cual no sale el paciente y que, por lo mismo, no le permiten evolucionar, o lo vuelven a una "normalidad" apagada donde se ha truncado su "Despertar".

El Camino de la Poesía - que es hacer "El Camino" o TAO - implica desplazarse por los distintos "Estados de Consciencia" y conocer los diferentes niveles de desintegración-Integración que transitamos. Por tanto, se hace necesario, como parte del proceso, INTEGRAR nuevas formas y visiones sobre temas que para la so-

ciedad siguen siendo "tabú" y han sido estereotipados por la Cultura imperante [con figuras como: *la del "loco", el "vagabundo", el "perdido/a", el "marginal", el "extranjero", la "niña-anciana", la "puta-bruja", el "profeta", el "Poeta"*; o mediante una serie de animales-símbolos, como son: l*as ratas, los peces, el cordero, la vaca, la yegua, la serpiente, el dragón*], porque nos cuestionan y racionalmente nos desbordan.
¿Sobre qué nos cuestionan?
Sobre nuestra falta de sentido, coraje, confianza o fe para realizar "El Camino" o TAO porque, claramente, el proceso psicoterapéutico es un "trabajo", pero un trabajo apasionante y hermoso, en movimiento, en viaje hacia tu propia realización. En este Sentido, Ψ Alquimia ha integrado las visiones y herramientas de la psicología occiedental y una Sabiduría sapiencial, como es el TAO, para nutrirte de maravillosas herramientas y comenzar a resignificar este proceso tan prejuiciado.

Sucede con la psiquiatría, por ejemplo, que el "proceso" lo enfrenta mediante químicos (medicamentos),

pero no desde una problemática y abordaje profundo. Lo mismo ocurre con la psicología tradicional, que etiqueta al paciente con "*Trastorno Adaptativo*" o "*bipolar*" en vez de potenciar su proceso poético-vital, queriendo volverlo "normal" y al centro de la "tela" (pintura), sin permitirle tocar ni explorar los bordes del bastidor y salirse de ésta, para elegir su propio formato. Y es comprensible: no conozco a ningún psiquiatra o psicólog@ que haya realizado el "proceso".

Conozco, en cambio, una experiencia en Oriente donde, cuando las personas viven procesos de "*Despertar*" o "*Apertura de Estados de Consciencia*", los llevan a unas chozas, apartadas de la ciudad, donde l@s dejan sol@s, pero están cuidad@s, y solo les proveen sus alimentos, sin interferir en su proceso. Durante días, estas personas gritan, lloran, meditan y ríen, hasta que han comprendido, hasta que ha 'cuajado' y elaborado, "integrado" esta etapa de su proceso (son varias etapas), en esta 'nueva capa' de su Estado de Consciencia. Entonces, salen de las chozas y retornan calmos ("normales") a la civilización. Su cultura les ha permitido vivir estas

"Aperturas" en armonía, sin medicación, sin juicios y sin miedo. En aceptación.

En Ψ Alquimia no vamos a operar de esta forma, pero buscaremos los medios de integrar los aportes de la psiquiatría moderna, cuando sea necesario, en articulación con las propias herramientas que entrega la psicoterapia, pudiéndose abordar de forma creativa con arte. En nuestra cultura no ha sido, aún, reformulada la noción de "locura", y se hace necesario, muchas veces, estar apoyados por fármacos: es una realidad. La idea es ir disminuyendolos, trabajando en equipo con una psiquiatra, en la medida que se realiza el "proceso" psicoterapéutico, y que sean utilizados los medicamentos sólo casos o situaciones realmente necesarias como apoyo.

Lo cierto, es que lo que "gatilla" estos procesos complejos de crisis es cuando la persona se "estresa", pero pocas veces te lo muestra la psiquiatría y la psicología. Por tanto, aprender a abordar el estrés es clave para Ψ Alquimia : aprender a no estresarnos, por tanto, cons-

truir una vida serena. Las ***personas altamente sensibles*** (**PAS**) o aquellas que, claramente, realizan "El Camino" o Tao - por su naturaleza - no deben vivir episodios muy estresantes, porque de alguna forma se 'desconectan' y 'caen' en episodios de oscuridad y paranoia. Cuando se van conociendo, asumen que "necesitan" llevar una vida tranquila, lo más armoniosa posible, alejarse de situaciones y personas conflictivas, y realizar "poco" y de "a poco" todo. Eso hace, que vivan días en aparente pasividad donde gestan obra, que en pocas horas, acontece en maravillosas creaciones. Es como si su Alma les dijera: "De lo pequeño surge, lentamente, la Inmensidad. Persevera en la paz". En el fondo, para no tener crisis o transitarlas sin perturbación significativa, sólo requieres Armonía y moderación en todo, mesura, siempre espacios de silencio y soledad, y relaciones sinceras y amorosas, gratificantes. En este sentido el TAO te entrega una filosofía de armonía y unidad para habitar el mundo.

Para las personas que buscan comprender el Alma -la REALIDAD que es un "Abismo"- necesitan aprender

transitar, en Armonía y sin miedo, por los distintos Estados de Consciencia. Ψ Alquimia las acompaña en este, su proceso de "Despertar".



Deseo de volar

09. TAO y Feminismo

Como ya lo planteé, la esencia de lo "Femenino" lo encarnan las cualidades de Lo RECEPTIVO:

¿*Cuáles son estas cualidades de lo Femenino*?
Estas cualidades son: la entrega (el desapego, desprendimiento, la no-resistencia, la aceptación, el 'no rechazar' a nadie), el cuidado, el nutrir, la apertura (a todos), la suavidad, la ternura, dulzura, la acogida, el cobijo, la contención, la escucha, el servicio y la "Devoción" (dimensión trascendental y mística, que se habita como: Contemplación, Unión, ser "canal", el Abismo Insondable, Vacío, valle, océano y "Lo Sublime" en arte).

Dentro de estas cualidades hay una crucial: la "***entrega***". Cuando nos entregamos, **no hay resistencia, no hay lucha**. Cuando "luchamos" estamos asumiendo, inconscientemente, el 'gesto- valor' fundacional de la cultura Patriarcal. Es por eso que el TAO aborda, tan profundamente, la **no-violencia**, porque toda "lucha" (aún sea por motivos nobles) es una forma de violencia.

Pero, *¿Cómo generar transformaciones sin-luchar? ¿Cómo realizar cambios, sin conflicto, en situaciones de profunda injusticia o violencia?*

Es una paradoja: desde la **Armonía**. El problema es que cargamos con la 'falsa creencia' de que la Armonía no genera cambios, porque la vemos como un modo de 'pasividad' e 'indiferencia' o un tipo de 'muerte' por los más radicales. No es así. Alcanzar la Armonía es lo más complejo, porque **implica**:

1º Haber trabajado en los distintos niveles de nuestras **contradicciones**;

2º Reconocer, en profundidad, todos los "**modos operandis**" de nuestra personalidad y sus mecanismos de defensa.

3º Haber abordado nuestras **falsas creencias**, a veces, constituyentes de un modo de vida y 'elecciones' que no nos reflejan ni nos hacen feliz;

4º Haber despejado los asuntos que **temíamos** descubrir sobre nosotr@s mism@s;

5º Mirar lo que **nos conflictúa** hondamente; y,

6º Haber integrado (abrazado) lo que **rechazábamos** porque descubrimos que, también, nos pertenece.

7º **Reconocer y comenzar a habitar** desde nuestras formas más profundas de **Integración**.

La **Armonía**, para enfrentar los cambios, **nos provee**: *Objetividad, claridad, distancia, calma, serenidad, mesura, paz, mansedumbre, perspectiva, profundidad, completud, madurez, perseverancia, paciencia, fe y confianza*; y, lo más importante, el *Conocimiento* para efectuar la más grande transformación social y cultural: el de que "tod@s" la alcancemos.

Una Humanidad que habita la Armónica es, en el fondo,
nuestro sueño más profundo.

El asunto es que, a veces, preferimos "luchar" (responsabilizar al otro), porque hacer el "***trabajo de integración***" implica aceptar que en nosotr@s, también, habita el 'opresor', el 'enemigo'.

Ψ Alquimia desea acompañarte en la realización de este proceso, mediante "**Procesos Creativos de Integración**", sus **Herramientas**, para que habites la

Armonía y puedas, verdaderamente, realizar Lo RECEPTIVO y los cambios a los cuales estamos llamad@s.



Sensación

10. Crítica a la Espiritualidad aún imperante

En verdad, no existe experiencia más profunda de lo Espiritual que la Armonía y la Unión. El problema, es que durante miles de años Lo RECEPTIVO, que es clave para ambas experiencias porque las compone, ha sido "denigrado" por nuestra Cultura, desde el surgimiento de la Civilización (hace 5.000 años), en conjunto con la Cultura Patriarcal, tiempo desde el cual se arrastra esta 'herida' de lo Femenino y, en definitiva, de toda la Humanidad.

Para la "instalación" de la Cultura Patriarcal, se crearon Mitos Fundacionales, en todas las civilizaciones, donde el símbolo Matrístico de la "Serpiente Sagrada" (la Espiral) se vuelca en contra lo Femenino. Incluso, en los "Cuentos de Hadas" esta idea cobra vida representada en el dragón (la serpiente con alas). En el fondo, operó la Ley "***Divide y vencerás***". De este modo, fue internalizado, en Lo Espiritual, el "Bien" como Luz y el "Mal" como Oscuridad. Esta idea de la "Luz" tiene polarizada y "cegada" a toda la Humanidad, y no

le permite su Integración. Así, surge la "moral", y con ella la fragmentación pasa a lo cotidiano, y nos perdemos. Desde aquella época, todos los Panteones religiosos fueron regidos por dioses masculinos que, permitían el ingreso de diosas (muy específicas) para que lo Femenino no se ahogara completamente, pero donde podían regular, supervisar y dirigir lo Femenino, hasta el día de hoy. Por tanto, no existen, en la actualidad, Líderes Femeninas en lo Espiritual y aquellas que lo son, en alguna medida, siguen supeditadas a esta antigua Ley, y asumieron porque impostan formas y valores masculinos (como "la Lucha"). La propia estructura Religiosa es "piramidal", conlleva la formación que, en el "I Ching" formula la figura del "Ejército", tal cual es -también- nuestra Educación, Cultura, Estados y Naciones.

Para el TAO hay "Composiciones" que funcionan y otras que no. La figura del "Ejército" (Hexagrama 7 del I Ching), para el TAO no funciona, porque trabaja a favor de "La Corrupción" (Hexagrama 18 del I Ching), que opera de la siguiente manera: se forma

(educa) a las personas de modo “rígido” (La Montaña, Hexagrama 52) y, luego, son abordadas por “*Príncipes*” (Lo Suave, el Viento, Hexagrama 57) que ‘destruye’ (corrompe) la posibilidad de Lo RECEPTIVO [salvo excepciones que pagan un alto costo como los vagabundos y los “locos”]. De este mismo modo, opera la Socialización y la Cultura en nuestro Mundo: ésta es la CRISIS de fondo que subyace a todo.

Pero, entonces, *¿por qué sería necesaria la restitución de* Lo RECEPTIVO? *¿Por qué se hace necesario volver a valorar y darle su lugar a* Lo RECEPTIVO?

Porque **realizar Lo RECEPTIVO** es “**El Camino**” para alcanzar la **Unión y la Armonía**.

En el “I Ching”, de donde se inspira el TAO, es claro. La figura de la “Armonía” se compone por: la Tierra (Lo RECEPTIVO) y el Cielo (Lo Espiritual). Es el Cielo quien sostiene a la Tierra. Podemos decir que, cuando Lo RECEPTIVO se siente sostenida por “Lo Espiritual” (El Cielo), se realiza la Armonía. Lo mismo

ocurre con la Figura de la “Unión” que está compuesta por: la figura del “Agua” (El Corazón, La Escucha) y “La Tierra” (la Naturaleza, Lo RECEPTIVO). Cuando la Tierra (Lo Receptivo) acoge al Corazón, cuando está abierta a éste, cuando lo “recibe”, acontece la UNIÓN.

La Armonía es la ‘*Danza de la Luz y la Oscuridad*’ en equilibrio, yin y yang entrelazados. Apartar la Oscuridad, restarla, no permite el surgimiento del “signo-Armonía”, porque es el *Aguatinta negra* quien traza la figura. El **Aguatinta negra**, la Oscuridad, el “no-Ser”, la dimensión Yin, **Lo RECEPTIVO** en **unión con el Corazón** (el Agua) es, en realidad, lo que guía el proceso: el Vacío, un vacío no deprimente y sin sentido, por el contrario: ***un Vacío en el cual, como Matriz toda gestación es posible***. El Vació permite que desde el “no-Ser” emerja el Ser. En otras palabras, crear Armonía es sacar a la luz nuestra oscuridad. Cuando este proceso es elegido, aceptado y amado, el resultado es la Armonía, y se lo reconoce en su belleza, en la belleza de la experiencia sentida. Hay profunda gratitud

como resultado.

Viajemos a un lugar más profundo aún. Realmente, para alcanzar la Armonía y la Unidad, hay que dejar atrás todo, el "I Ching", los códigos, las explicaciones, toda racionalidad... Porque todo ello es tan sólo un "mapa" y no el "territorio". Sí, hay que dejar atrás las palabras y sentir aquel espacio interior, sin fronteras, donde todo es posible. Quién nos puede guiar en ello, es el silencio y la Naturaleza, la belleza siempre nueva de la ola del mar, la Poesía en donde todo se desvanece en un abrazo con lo Eterno y aquell@s que han realizado el "proceso".

No es necesario transitar por "ningún" código para DESPERTAR. Más bien, "El Camino" es desprenderte de todo ello.

Si deseas transitarlo, te puedo acompañar. Porque, en verdad, es la racionalidad la locura, el "creer que sabemos". Comprender el Alma es tan sólo tomar contacto con su Plenitud.

Ψ Alquimia te acompaña y te entrega las Herramientas -mediante “Procesos Creativos de Integración”- para que realices, en plenitud, este proceso de Integración que facilita el surgimiento de la Unión y la Armonía en ti, y en la Humanidad.



La conquista

11. Arte-Vida

Mi definición de Arte es: "*Consciencia del proceso de descubrir Quiénes somos, mediante una Obra que, nos revela a la Humanidad, toda, en nosotros mismos*".

En el fondo, para mí vivir el Arte es realizar "El Camino" o TAO. Sin embargo, comprendo que no tod@ artista ni persona está llamado a lo mismo y que nos enriquece, enormemente, la diferencia.

De esta forma, Ψ Alquimia es un continuo de SIGNOS: mi poesía visual porque, aunque no elijamos realizar "El Camino", desde la óptica de cada persona, éste puede aportar en su propio viaje. ¿*Cómo*? Conectándol@, conectándose con su corazón y la dimensión receptiva que le permite acogerlo.



Eslabón

12. Riqueza de la permanencia, perseverancia e insistencia.

El proceso de profundizar en el Paradigma y las Reflexiones, como en las Herramientas, de Ψ Alquimia, es permanente. Del mismo modo, abordo la obra SIGNOS y mis escritos poéticos. Porque, así como somos seres infinitos en creatividad, también lo somos respecto de las transformaciones que podemos vivir y los cambios que podemos efectuar. Sin embargo, me parece crucial un punto: **la transformación es "*sobre lo mismo*"**. Estar centrados en un mismo 'objeto', permite que penetremos en él en profundidad, hasta alcanzar un punto en que se nos despliega y comprendemos que, podremos abordarlo y explorarlo toda la vida. Es similar a la experiencia de estar enamorados y comenzar a amar (a nuestros hijos, nuestra pareja o un proyecto de vida). Por eso, para mí el arte y la psicoterapia no es un hacer-obsesivo, sino una realización amorosa: cada vez que me encuentro con un signo, especialmente bello, me vuelvo a enamorar de toda la obra. He observado, también, que lo "**simple**"

posee una cualidad de **profundidad**, que lo complejo sustituye con 'adornos' que nos apartan de lo esencial y de cómo posee, además, la capacidad de variar sin fin. Lo mismo ocurre con nuestros sueños en la vida. Al perseverar en un sueño, acontecen momentos en que éstos ponen a prueba nuestra fe. Hasta que llega el tiempo, a veces, después varios años, en que comenzamos a ver sus frutos y se realizan. Los sueños que no se realizan son, exclusivamente, aquellos en los cuales no insistimos ni perseveramos. Por eso, Ψ Alquimia te acompaña en el proceso de descubrirlos, darles formas, mediante lo ***intuitivo creativo***, e insistir, perseverar en su realización.



Swing

13. La noción de RETORNO

El Retorno es siempre un volver a nuestra Inocencia, Armonía y Unidad. Lo segundo, es señalar que la Inocencia no se "*pierde*".

Entiendo **Inocencia** como: la *'capacidad de asombro' y la 'magia' que, en todos habita, cuando la existencia nos enfrenta a experiencias que nos desbordan de plenitud o cuando somos arrebatados por la belleza.*

Sin embargo, sucede que, en el transcurso de la vida, existen situaciones que nos arrebatan la ingenuidad, que nos causan *dolor, frustración, desilusión y desencanto,* y nos desmoronan.

El Camino para poder **volver a experimentar la Inocencia**, pasa por:
(1) Comprobar cuánto de esas 'creencias', con las que mirábamos el mundo, no son reales;
(2) Ser capaces de trascender la desazón; y
(3) Volvernos a conectar con *vivencias esenciales* en las

cuales, realmente, nos podemos forjar.

Realizado este proceso y, curados de la melancolía y nostalgia por la lejana infancia, somos capaces de retornar a nuestro '*asombro original*' y, de esta forma, sentir que volvemos a experimentar nuestra Inocencia.

Ψ Alquimia te acompaña en este proceso y te provee las Herramientas -de Procesos Creativos de Integración- para ello.



Gestación

14. Una Ética sin moral

La **Moral** es la disciplina filosófica que estudia el comportamiento humano en cuanto al “**bien y el mal**”. También, es el conjunto de costumbres y normas que se consideran ‘buenas’ para **“dirigir” o “juzgar”** el comportamiento de las personas.

La **Ética, en cambio,** que proviene del vocablo griego *ethos* que significa ‘*forma de ser*’ o ‘*carácter*’, comporta el **respeto por las propias visiones y formas de ser** de cada individuo.

Es por ello que, Ψ Alquimia participa de una ética, ya que no busca ‘juzgar’ o ‘dirigir’ las acciones del paciente/cliente, porque no cree que existan en sí mismas ‘buenas o malas’ acciones, y considera que todo depende del contexto y momento vital que éste cruza. Tan sólo desea acompañarl@ en su andar, otorgarle las herramientas que necesita y, que sea ella o él quien diseñe su “Composición-vital” y sus directrices, abrazado a su Esencia.



La mirada de lo espiritual

15. La terapeuta taoísta TT "no-Sabe"

Mi búsqueda, como psicoterapeuta y artista, ha significado ir **desprendiéndome del Conocimiento**. Mi ejercicio ha sido, en un comienzo, sintetizar al máximo, textos que me parecieron interesantes, hasta el punto de terminar reemplazando varios libros por uno o dos. Aun me encuentro en este proceso. De todas las herramientas que he conocido y experimentado, las que más me hacen sentido y llevo conmigo son: ciertos aspectos de la Psicología, el Tao y el Arte.

*¿Cuál es el **Sentido de este ejercicio de Desprendimiento**?* Siento-pienso que el Conocimiento -con sus conceptos y etiquetas- construye "muros invisibles" que se interponen entre nosotr@s y la realidad. Como si nos encantara guardar las cosas en cajones "separándolas". Esta cualidad de clasificar, analizar y juzgar la experiencia, le quita frescura, pureza, verdad: su sólo "ser". Nos quedamos en el mapa y perdemos de vista el territorio, o (en la mayoría de los casos) **confundimos el "mapa" con el "territorio"**. Un territorio,

en realidad, *vasto, inconmensurable, inaprehensible e insondable*.

En lo profundo, siento que el Conocimiento "*sustituye*" a la Sabiduría que, puede tomar contacto con lo inefable y es capaz de expresar en gestos pequeños que desbordan de infinitud.

En mi experiencia, el ir desprendiéndose del Conocimiento y comenzar a gestar cierta Sabiduría, me ha permitido volverme muy observadora sobre 'signos' gestados desde lo profundo del Corazón. A veces, visiones. Sé cosas, comprendo cosas (sin motivo o razón) que la experiencia me va confirmando con los años.

De este modo, mi vínculo con el paciente/cliente, no nace desde la "mente" ni un "saber", sino desde esta ***esencia inefable*** que va más allá de la 'palabra' o la imagen.

De esta forma, la psicoterapeuta de Ψ Alquimia, no se encuentra ante el paciente desde un marco teórico con-

ceptual de Conocimiento o un tipo de Interpretación con el cual "leerlo". Por el contrario, me encuentro **abierta y "receptiva"** a la espera del *momento único* en que éste se *despliegue*.



El abrazo

16. Confianza en el proceso de la Vida

Lo que subyace a Ψ Alquimia es su confianza en el proceso de la vida.

Cuando tomamos contacto con nuestro sueño más profundo, y hemos sido coherentes con nuestro sentir en la toma de decisiones a través de nuestra existencia, descubrimos que lo que más deseamos -la Realización de nuestro "Propósito" que es la realización de Quiénes somos en Esencia- coincide 'exactamente' con nuestro Destino.

Sin embargo, no siempre hemos actuado así, por distintos motivos: miedos, idealizaciones o falsas creencias.

Lo cierto es, que podemos "retomar" nuestro camino cuando nos lo propongamos y en cualquier momento de nuestra vida. Para experimentar este proceso, es necesario que vayamos aprehendiendo los "signos" y señales del acontecer, para, luego, aprender a navegar en esta, nuestra realización, porque **descubrir** nues-

tro ***mayor anhelo*** es, también, parte esencial de ***realizar nuestro Destino*** (álmico).

Para ello, Ψ Alquimia te provee las Herramientas, paso a paso, de lo que vayas necesitando en esta travesía y su construcción.



Imaginación

17. El Arte en su Origen es Sagrado

¿*Qué es lo Sagrado*?
Lo Sagrado, para Ψ Alquimia, es aquello que conjuga dos aspectos: la dimensión Invisible y trascendente que subyace a Todo, y nuestro sentimiento de "**Devoción**" ante ello, desde el gesto de honrar a nuestros Ancestros, en los hogares, a la visión de una flor.

Lo Sagrado es la ***Consciencia de lo Inconmensurable***, la certeza de sentirnos sostenidos (y acompañados) por la Existencia, más allá de lo material. En el fondo, es la certeza de que todo está vivo e interrelacionado íntimamente. **Es la Unidad que subyace todo**. Por tanto, esta "Consciencia", cuando en tod@s se haga profunda, nos va permitir RETORNAR a nuestro Origen Sagrado, que se experimenta como Armonía y Unidad con todo.

Ψ Alquimia desea colaborar en este proceso, otorgándote las Herramientas -mediante "Procesos Creativos de Integración"- para que alcances tu propia Integra-

ción como persona y, así, vuelvas a conectar con tu Inocencia, que te otorgará Armonía y la experiencia trascendente de Unidad. **El Camino**, por tanto, **es Lo RECEPTIVO**: nuestra "apertura" a la Vida (el Corazón).



Caricia invisible

18. La Realidad

A la teoría o visión sobre qué es la "**realidad**", Ψ Alquimia la llama: "***Teoría de la cebolla***". Desde esta perspectiva, la "realidad" se compone de infinitas capas. Capas que tienen estrecha **relación con el "Estado de Consciencia"** que habitamos cada un@ de nosotr@s. Las capas más superficiales nos señalan la realidad desde la visión positivista, como si lo externo determinara el acontecer, los hechos, la ciencia, la historia y la política escrita por otros, lo económico-material, lo '*físico*' tal como es entendido habitualmente, como nos lo enseñan en el colegio, las escuelas, nuestros padres. Adentrándonos más, vemos que es posible crear, nosotr@s, la "realidad". Es nuestra primera aproximación e intuición profunda sobre ésta, que pone en 'sospecha' lo que el mundo nos dice '*sobre*' la "realidad". Hasta que, llegado el momento, alcanzamos capas más profundas, difíciles, terribles, y vemos una especie de "Matrix" que nos presenta el "*Inframundo Humano*", que nos amenaza con arrebatarnos toda esperanza de proseguir en este viaje, ya que continuar

implica -en esta instancia- "permitir" que *todo se derrumbe*. Este es el momento en que nos enfrentamos a lo 'Oscuro' del Mundo pero, sobre todo, a *lo desconocido de nosotr@s mism@s.* Sin embargo, si persistimos en este *adentrarnos* en capas más profundas, si descubrimos que, para trascender esta capa **es necesario "Integrar" lo oscuro y luminoso en nosotr@s,** y contamos con el coraje necesario para *develar la "ilusión" catastrófica y dramática* -que, sin duda, toca a muchos que quedaron entrampados en ella, creyendo en la desesperanza- y vamos más allá, como intuyendo que es "**la prueba**" para alcanzar el PARAÍSO que en tod@s habita… el ***Cambio*** ocurrirá. No se alcanza el Paraíso sin transitar por el Infierno. Por consiguiente, si hacemos caso omiso de lo que el Mundo nos "grita" con desesperación, al final podremos tomar contacto con **la POESÍA, el lugar donde todo es posible**; y, de esta forma, decidirnos a realizar nuestros sueños que comienzan a manifestarse. Es en este "lugar", entonces, donde descubrimos que, ***así como podemos resignificar toda nuestra biografía personal y reescribirla, podemos, también, resignificar y "re-crear" toda la Historia de***

la Humanidad y otorgarle la dimensión amorosa, ética y humanista que requiere para su Transformación.

La "Realidad" es el ABISMO de nuestra propia Alma. La "realidad", en última instancia, es **Poesía en su Vaciamiento**.

Ψ Alquimia te acompaña en este proceso de ir atravesando, una a una sus capas, sin temor. Porque, finalmente, el gran trabajo es el de nuestra propia "Integración".



Magnetismo

19. La Transformación del Mundo

Cuando las personas "integren" su Luz y Oscuridad, y dejen de hacer responsable al Sistema por sus carencias; cuando las personas comprendan que su propia Transformación cambiará al mundo, naturalmente desarrollaremos una ética que implique que todos los seres humanos tengan *resguardo, alimentación, hogar, educación y afecto*. Pero para que ese día llegue, debemos hacernos cargo de los que nos toca a cada uno. Primero, saber "*Quiénes somos*", nuestras habilidades y dones, conocer nuestra "Esencia". Segundo, ponernos a disposición del Mundo desde este, nuestro único y original "lugar".

Ψ Alquimia te acompaña en este descubrimiento y evolución, con herramientas concretas y enriquecedoras para tu proceso.



Chasquido

20. RETORNO a la Unidad

El Camino hacia la UNIDAD requiere ir atravesando e integrando distintos "paisajes". El primer "paisaje", a transitar y sanar, es el de nuestra **Inocencia**. Su huella original, permanece intacta, hayamos vivido situaciones límites o críticas. El segundo "paisaje", es aprender a habitarnos, siempre, en **Armonía**. Ello requiere un trabajo más profundo, respecto de todas nuestras luces y sombras a integrar, algunas a trascender (angustias, inseguridades, ansiedad), tanto las nuestras como las de la Humanidad. El resultado, es un sentimiento de **Gratitud** que reemplaza al antiguo sentimiento, no menos soberbio, de "perdón" por lo vivido (o con respecto de los seres que creemos debemos perdonar). La verdad, es que cada un@ vivió lo mejor que pudo respecto de "la capa" del Estado de Consciencia en la cual habitaba (me refiero a ello en el punto **18. La Realidad**, con la "Teoría de la cebolla"). El asunto es que, con la llegada del primer "Despertar", llega también nuestra responsabilidad por el trabajo de integración que debemos realizar. El Camino de la Transformación de la

Humanidad -su "Despertar"- pasa por descubrir que hemos habitado, hace más de 5.000 años, el "***Paradigma de la Separación***", en gran parte, por responsabilidad de la **estructura mental de la moral del "Bien y del Mal"** que nos fragmentó la Vida. La Transformación que nos toca, como generación, por tanto, es alucinante: crear las bases para que el viejo "Paradigma de la Separación" sea sustituido, definitivamente, por el "***Paradigma de la Unión***".

¿*Cómo hacemos para realizar el Cambio hacia la UNIÓN*? Primero, trabajando sobre nuestra propia "**Integración**" en todos sus niveles. Y voy a ser radical: **hasta enamorarnos de toda la Humanidad**, porque somos responsables un@s de otr@s. Segundo, poniendo el foco en "Integrar" en todo quehacer cotidiano: en cada pequeño detalle y en cada gran empresa.

Ψ Alquimia te entrega las Herramientas para su logro y te acompaña en el proceso.



Trascender

V Herramientas
Procesos Creativos de Integración

Procesos Creativos de Integración, es el conjunto de Herramientas, de Ψ Alquimia, a disposición para sus pacientes/clientes. Se compone de más de veinte herramientas. A continuación, presento algunas.



Incidir

01. Bitácora de viaje

Se entregan las estrategias para:

a. Su elección,
b. Composición,
c. Construcción,
d. Utilización de colores y tintas, y
e. La metodología propia de la escritura a desarrollar.



Entre nosotros

02. La Observación

a. ¿*Cómo aprender a ser "Testigos"*?
b. "*La Memoria Agradecida*". Ejercicio biográfico de escritura, que fortalece el cuerpo emocional y afectivo, y abordando hondamente la "Autoestima" y la Consciencia sobre nuestros aprendizajes. Se evalúan creencias e idealizaciones contrastadas con hechos, y la experiencia subjetiva analítica-intuitiva para, luego, resignificar la historia personal y otorgar una perspectiva "nutritiva" respecto de nuestro desarrollo evolutivo.
c. ¿*Cómo aprender a meditar*? Un modo para cada cual.



El porte personal

03. “Wu wei”

Técnica de la “pausa” y su documentación.



Desentrañar

04. Equilibrio

a. Construcción de una rutina armónica.
b. Ejercicio del "*Como si*...".



El arte del esgrima

05. Ritmo

a. Descubriendo nuestro *modus operandis*.
b. Guía sobre la “Moderación”.
c. Ejercicios.



Alteración placentera

06. no-Luchar

Trabajo amoroso sobre la “Aceptación”, sin esfuerzo, de nosotros mismos.

a. Estrategia del diálogo con el Alma.
b. Estrategia del diálogo con la Naturaleza.
c. Estrategia del diálogo con los signos cotidianos.
d. Habitar la Sincronía.



Arrebato

07. Oración

a. Mi ‘escrito’ personal.
b. Desarrollo escritural cotidiano de ajuste.
c. Utilización de la técnica procesual de la pintura en la narrativa.



Romance

08. Distinciones

Aprender a distinguir entre:

a. El Camino del Alma y el Camino del Ego. Aproximaciones;
b. El mandato del "Alma" (sentimientos e intuiciones más profundas y universales);
c. El Corazón (emociones y sentimientos); y
d. La "mente" (personalidad, ego, miedo).



Cuando me haces reír

09. Silencio

a. La necesidad e importancia del Silencio cotidiano.
b. Silencio contextual y Silencio interior.
c. Aprender a meditar de forma más profunda.
d. Aprender a habitar el ocio en plenitud



En libertad

10. Intuición y Creatividad

a. ¿*Qué es la Intuición*?
b. ¿*Cómo desarrollar la Intuición*?
c. ¿*Qué es la creatividad o proceso creativo*?
d. ¿*Cómo desarrollar la creatividad*?
e. Ejercicio plástico de "La Maleta Surrealista".
f. Seguimientos.
g. Obra-vida.



La vibración errante

11. Descubrir la "piedra de tope"

a. ¿*Qué es la piedra de tope*?
b. Dimensiones reales.
c. Trabajo sobre las creencias. Orígenes.
d. Trabajo sobre la Idealizaciones. Orígenes.
e. Trabajo sobre las Contradicciones. Orígenes y trascendencia.
f. ¿*Cómo se resuelven las contradicciones*? Procedimiento.
g. Resolviendo las Contradicciones.
h. ¿*Existen las contradicciones a un nivel profundo*?
i. Integración.



Fragilidad resguardada

12. Consciencia del *fluir*

a. Revisión de nuestra perspectiva sobre lo "real" o la realidad.
b. ¿*Cómo aprender a leer los "signos" de la vida, del Acontecer*?
c. La experiencia del *f*luir.
d.¿*Cómo desplazar a lo cotidiano la experiencia del fluir*? Estrategias.
e. Develando estrategias Universales.
f. Mis estrategias personales. Descubrimientos.
.



Acorde de una sinfonía amorosa

13. Abrazo al niño/a Interior

a. Análisis y aprendizajes desde la perspectiva del Eneagrama.
b. Conociendo a mi niño/a interior.
c. ¿*Qué me solicita? ¿Cuál es su demanda profunda*?
d. ¿*Cómo sanarlo*?
e. Aportes para el Crecimiento | Síntesis.
f. Ejercicios Creativos-plásticos para la Integración.
g. Ejercicios de Imaginería para la Integración.
h. Prácticas anhelantes.



Dejar atrás

14. Alquimia

Trascendiendo *miedos, ansiedades, angustias y depresiones.*

a. Pasos para la Alquimia Interior.
b. Entrenamiento.
c. Desplazamiento del Aprendizaje Alquímico para sanar la depresión.
d. Desplazamiento del Aprendizaje Alquímico para sanar la angustia.
e. Desplazamiento del Aprendizaje Alquímico para sanar el miedo y la ansiedad.



Deseo

15. Tratamiento para la Cordura

¿Cómo administrar las "*Aperturas de los Estados de Consciencia*" o "*Despertares*"?

a. Aterrizaje.
b. Comprensión del mapa sobre "lo real".
c. El proceso del "Despertar" como Camino. Etapas.
d. Diferencia entre "mapa" y "territorio".
e. Red de vínculos incondicionales y contexto.
f. Proceso.
g. Crecimiento y desarrollo continuo. Sentar las bases.
h. Una metodología cotidiana para el Crecimiento y resguardo personal.



Match Point

16. La Labor Universal

Nuestro Propósito vital.

a. Descubrimiento (s).
b. Camino.
c. Pulido.
d. Realización.
e. Ejercicios/prácticas sostenedoras.



Emergen alas

17. La no-Contradicción

a. ¿*Qué leemos/comprendemos por "Contradicción*?

b. ¿*Cuándo ocurre la "Contradicción*"?

c. ¿*Cómo opera la "Contradicción"*? Estructuras y formas.

d. ¿*Cómo se trasciende la "Contradicción"*?

e. Avance y retrocesos en el Proceso.

f. Desplazamientos a distintos niveles de los "Estados de Consciencia".

g. Descubriendo nuestra propia Metodología de avance.

h. Estrategias para no volver.

i. El "cuajar".

j. El Aplomo.

k. Alcanzada la Templanza.



Acoger

18. Habitar Coherente

Revisión Auto-Biográfica desde la Síntesis (re-Escritura/resignificación).

a. ¿*Qué es la Identidad*?
b. Mi propia construcción de "Identidad".
c. Recopilación de los "reflejos" por parte de vínculos significativos y nutritivos.
d. Lo que funciona y lo que no funciona. Revisión.
e. Construcción de una Identidad dinámica y en Transformación perpetua desde la Esencia.
f. Elaboración del Habitar.
g. Elaboración del Habitar "coherente" en nuestras distintas dimensiones.
h. Dinámica de un *Proceso abierto* y en crecimiento.



Sutilezas

19. Composición Vital

Realización del Plan vital.

a. Composición del Plan vital actual.
b. Esquema-creativo I.
c. Composición del Sueño. Recuerdos, memoria y sincronías.
d. Esquema-creativo II.
e. Intuición desde la Esencia (Álmica).
f. Esquema-creativo III.
g. Pasos para la realización del sueño.
h. Ejercicio: "Construcción de la escalera Vital en profundidad".
i. La espiral descendiente. Esquema-creativo IV
j. Imagen final abierta.



Introspección lunar

20. Plenitud

Trabajo para una cotidianidad realizada en sus distintos niveles y que sabe cómo retroalimentarse.

a. La experiencia de la Plenitud.
b. Implicancia de la Plenitud en sus diferentes niveles.
c. Implicancia de la Plenitud en las distintas áreas de mi vida.
d. Manifestaciones de la Plenitud en mi vida.
e. La sensación-Plenitud. Experiencias de contacto y enraizamiento.
f. Memoria y Plenitud.
g. Cotidianidad y Plenitud.
h. Vínculos y Plenitud.
i. Entrega, quehacer y Plenitud.
j. El elemento 'clave' que *articula, da forma y sentido* a mi Plenitud.
k. Proceso de retroalimentación continuo de mi Plenitud.



Contención

21. *f*low Danza Consciente

Distintos ejercicios de Integración a través de la Danza.



Gozo

Agradecimientos

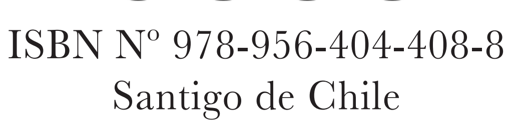
Agradezco a mi madre *Isabel Arata S, Mara Escobar, Mariela Ramos P, Paulina Bentjerodt* y *Francisco Miralles C*, que me instaron a dedicarme a la psicología y me proveyeron confianza para crear herramientas y reflexiones. Agradezco, también, a *Paulina Motta P, Pamela Ibacache M., Cecilia Flatow* y *Daniel Hoppmann H*. que, reiteradamente, me expresaron que poseo un gran don para la psicoterapia, inspirándome! Y agradezco, especialmente, a *Arturo Cariceo Zúñiga* que, además de expresarme que poseo un gran talento para la psicoterapia, insistió en que descubriría mi propia metodología e integraría todo. Me mostró lo unidos que están en mí: Psicología, Arte y TAO, lo que me permitió tomar consciencia de cómo se retroalimentan y nutren hondamente.

Gracias infinitas,

Isa Motta.
Ψ Alquimia

Psicología, Arte & Tao
de Isa Motta
fue publicado por
Editorial Obra Abierta
durante el invierno de 2021
bajo Licencia Creative Commons



ISBN Nº 978-956-404-408-8
Santigo de Chile

COLECCIONES

Bitácora de viaje

I. La caravana
II. Inicio del viaje
III. Agua dulce
IV. Tierra Azul Prusia
V. Océano dorado
VI. Templanza
VII. An_dar
VIII. Camino de tierra
IX. El Sentido silencioso
X. El viaje de la Vida (Vie)
XI. La montaña invertida
XII. Lluvia. Círculos en el agua
XIII. ¡Manos a la obra!
XIV. Retorno de Venus
XV. El Encuentro
XVI. Cuando el Abismo baila
XVII. Nubes de mar
XVIII. Refugio atrás
XIX. La transformación del mundo
XX. Existir desde la Plenitud
XXI. Realizar el Silencio
XXII. A_Mar
XXIII. The Secret Garden
XXIV. Alquimia
XXV. A mar abierto
XXVI. La casa de los SIGNOS
XXVII. La danza de los SIGNOS
XXVIII. Un mundo cubierto de polen

Ψ Alquimia

Psicología, Arte & Tao
El proceso de Armonización

Poesía & Ensayo

Cuando el pozo es el mar
en Tí el paisaje Todo

Obra visual poética

Venus (1981 - 2019)
SIGNOS (2001 -)

Identidad Infinita

***f*low**

La Memoria Agradecida

Encuentros

